

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C4	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący		dr Jakub Stefek			e-mail	iakub.stefek@akade miasztuki.eu
rok	I	semestr	1+2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		Fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wiedza w zakresie historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie studiów I st., ogólna znajomość zasad gramatycznych i ortograficznych języka polskiego, orientacja w wydarzeniach muzycznych w mieście i województwie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – rozwinięcie umiejętności analizowania i oceniania wydarzeń muzycznych pod kątem merytorycznym (artystycznym) oraz formalnym (organizacyjnym) C2 – zwiększenie zdolności komunikacyjnych służących zarówno do występów publicznych, jak i formułowania tekstów literackich C3 – odnajdowanie kontekstów kulturowych w różnych dziedzinach sztuki C4 – praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności i wiedzy

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG
W2	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW
U2	Świadomie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez inicjowanie działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury w kraju i za granicą.	OM2_UK01	P7S_UK
U3	Prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką operetkową i musicalową, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną.	OM2_UK02	P7S_UK
U4	Przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem operetka i musical, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	OM2_UK04	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
K2	Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK
K3	Świadomie i umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności wypełniając zobowiązania na rzecz interesu publicznego.	OM2_KO01	P7S_KO

D1. Treści programowe / przedmiot może być realizowany zdalnie					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Zajęcia wprowadzające 2. Krytyka i krytyka muzyczna – wiadomości wstępne 3. Analiza tekstów krytycznych publikowanych w prasie 4. Analiza własnych recenzji różnych wydarzeń muzycznych/kulturalnych	30	Ćws		
wykład			ćwiczenia		
semestr I					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	5. Prelekacja. Wiadomości wstępne 6. Analiza wybranych, zarejestrowanych prelekcji muzycznych 7. Prelekcje przygotowane przez studentów w ramach ćwiczeń; omówienie i podsumowanie 8. Praktyka prelekcyjna	30	Ćws		

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. E. Kofin, Krytyka muzyczna. Skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Wyd. AMKL Wrocław, 2010.
2. M. Bristiger, Krytyka muzyczna krytyka operowa, Wyd. Uniwersytetu Zielonogórskiego 2016.
3. R. Scruton, Muzyka jest ważna - zbiór esejów o muzyce, Fundacja Incanto, 2020.
4. prasa muzyczna w wydaniu tradycyjnym i internetowym (m. in. Ruch Muzyczny, Muzyka 21, dwutygodnik.pl, Presto, Jazz Forum)

E2. Literatura uzupełniająca

1. R. Jasiński, Na przełomie epok. Muzyka w Warszawie (1910-1927), PIW, 1979. [wybrane fragmenty]
2. R. Jasiński, Koniec epoki. Muzyka w Warszawie (1927-1939), PIW, 1986. [wybrane fragmenty]
3. M. Dziadek, Polska krytyka muzyczna 1890-1914, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, 2002. [wybrane fragmenty]
4. A. Walaciński, Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, Wyd. AMKP Kraków, 2002.
5. Publikacje książkowe PIW-u wyd. w serii współczesna publicystyka polska (artykuły, eseje, wywiady, felietony)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr I kończy zaliczenie z oceną. Warunkami zaliczenia są: aktywna praca podczas zajęć, przedstawienie tekstu recenzji wybranego wydarzenia artystycznego. Semestr II kończy zaliczenie z oceną. Warunkami zaliczenia są: aktywna praca podczas zajęć, przedstawienie tekstu prelekcji na wybrany temat.	

Inne: Przedmiot może być realizowany w sposób zdalny.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości

						materiału.
--	--	--	--	--	--	------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

dr Jakub Stefek

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

28.05.2023

Data sporządzenia sylabusa